МБДОУ д\с №3 «Аленушка»

|  |
| --- |
| **Особенности организации театральной деятельности с детьми дошкольного возраста**[**Особенности организации театральной деятельности с детьми дошкольного возраста**](http://doshkolnik.ru/teatr/612-osobennosti-organizacii-teatralnoiy-deyatelnosti-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta.html) |

|  |
| --- |
|  |
| Подготовила воспитатель Жданова И.В. |
|  |
| **Особенности организации театральной деятельности с детьми дошкольного возраста**  **Театрализованная деятельность** является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным, ценностям, являясь конкретным, зримым результатом; развивает эмоциональную сферу ребенка, заставляет его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. «В процессе этого сопереживания, как отмечал психолог и педагог, академик Б. М. Теплов (1896—1965, создаются определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую принудительную силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые»  Наибольшая ценность детской **театрализованной деятельности содержится в том**, что драматизация непосредственно связана с игрой (Л. С. Выготский, Н. Я. Михайленко, поэтому она наиболее синкретична, то есть содержит в себе элементы самых различных видов творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал.  **Театрализованная деятельность** в детском саду – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности.  **Театрализованная деятельность** является уникальным средством развития художественно-творческих **способностей детей**. Решение задач, направленных на развитие этих **способностей**, требует определения иной технологии, использования **театральных** методик и их комбинаций в целостном педагогическом процессе.  Поэтому, при грамотной **организации** и использовании ряда условий данная **деятельность** позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка, воспитать творческую личность, развить его творческие **способности**:  - умение замечать в окружающем мире интересные идеи;  - умение воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа;  - развитие творческого воображения, ассоциативного мышления;  - умение **видеть** необычные моменты в обыденном.  Следовательно, такая **деятельность** в детском саду предполагает не только знакомство с разными видами **театров**, посещение **театральных представлений**, но и непосредственное участие детей в этой **деятельности**, дающей возможность раскрытия и дальнейшего развития своего творческого потенциала.  Анализ психолого-педагогических исследований показал, что развитие творчества во многом зависит от **организации** предметно-развивающей среды в ДОУ, являющейся одним из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта. Поэтому, она не только должна обеспечивать совместную **театрализованную деятельность детей**, но и являться основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования.  Таким образом, при создании предметно-пространственной среды, обеспечивающей **театрализованную деятельность**необходимо учитывать:  1) индивидуальные социально-психологические **особенности ребенка**: оборудована **театральная** зона или уголок сказки, "тихий уголок", где ребенок может побыть один, а также место для хранения своего личного имущества;  2) **особенности** его эмоционально-личностного развития;  3) интересы, склонности, предпочтения и потребности, то есть должны быть разные виды кукольного **театра**(пальчиковый, би-ба-бо, марионеточный}, детские рисунки и др. Кроме того, необходимо периодическое обновление материала, ориентированного на интересы разных детей, что создает условия для персонифицированного общения воспитателей с каждым ребенком;  4) любознательность, исследовательский интерес и творческие **способности** предполагает наличие разнообразного природного и бросового материала, тканей, костюмов для ряжения;  5) **возрастные и полоролевые особенности**, то есть размещение оборудования и материалов, отвечающих интересам как мальчиков, так и девочек[.  Содержание театрализованных занятий включает в себя:   * просмотр кукольных спектаклей и беседа по ним; * игры-драматизации; * разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок; * упражнения по формированию выразительности исполнения *(вербальный и невербальный)*; * упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.   Безусловно, что в театрализованной деятельности огромную роль играет воспитатель. Педагогу самому необходимо уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению, т.е. владеть основами актерского мастерства и навыками режиссуры. Одно из главных условий – эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему, искренность и неподдельность чувств. Интонация голоса педагога – образец для подражания. Поэтому, прежде чем предложить детям какое-либо задание, следует неоднократно поупражняться самому.  Методические рекомендации к организации театральных занятий.  **Во время занятий необходимо:**   * внимательно выслушивать ответы и предложения детей; * если они не отвечают, не требовать объяснений, переходить к действиям с персонажем; * при знакомстве детей с героями произведений выделять время на то, чтобы они могли подействовать или поговорить с ними; * спросить у кого получилось похоже и почему, а не у кого лучше; * в заключении различными способами вызвать у детей радость.   Основные требования к организации театрализованных игр в детском саду:   * Содержание и разнообразие тематики. * Постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми для детей, как и сюжетно-ролевые игры. * Максимальная активность детей на этапах подготовки и проведения игр. * Сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.   Театрализованная деятельность в детском саду может быть организована в утренние и вечерние часы в нерегламентированное время; органично включена в различные другие занятия *(музыкальные, по изодеятельности и др.)*, а так же запланирована специально в недельном расписании занятий по родному языку и ознакомлению с окружающим миром. Желательно, чтобы все организованные формы театрализованной деятельности проводились небольшими подгруппами, что обеспечит индивидуальный подход к каждому ребенку. Причем каждый раз подгруппы должны формироваться по-разному, в зависимости от содержания занятий.  В соответствии со склонностями и интересами детей в вечернее время может быть организована работа разнообразных студий *(****«Кукольный театр – малышам»****,****«Театральный салон»****,****«В гостях у сказки»****и др.)*  Продолжительность каждого занятия: 15 – 20 в младшей группе, 20 – 25 минут — в средней и 25 – 30 минут — в старшей. Индивидуальная работа и общие репетиции проводятся 1 раз в неделю не более 40 минут. Занятия желательно проводить в просторном, регулярно проветриваемом помещении с использованием мягких, объемных модулей различной конструкции с наличием музыкального инструмента, аудиотехники. Форма одежды облегченная, предпочтительно спортивная, обязательна мягкая обувь или чешки.  Первые театрализованные игры проводит сам воспитатель, вовлекая в них детей. Далее в занятиях используются небольшие упражнения и игры, в которых педагог становится партнером в игре и предлагает проявить инициативу в её организации, и только лишь в старших группах, педагог может иногда быть участником игры и побуждает детей к самостоятельности в выборе сюжета и его разыгрывании.  Особое внимание в организации театрализованной деятельности уделяется взаимодействию ДОУ с семьёй. Данная работа реализует следующие задачи:   * Поддерживать интерес ребёнка к театрализованной деятельности. По мере возможности стараться присутствовать на детских спектаклях. * Обсуждать с ребёнком перед спектаклем особенности той роли, которую ему предстоит играть, а после спектакля – полученный результат. Отмечать достижения и определять пути дальнейшего совершенствования. * Предлагать исполнить понравившуюся роль в домашних условиях, помогать разыгрывать полюбившиеся сказки, стихотворения и пр. * Рассказывать знакомым в присутствии ребёнка о его достижениях. * Рассказывать ребёнку о собственных впечатлениях, полученных в результате просмотра спектаклей, кино- фильмов и пр. * Постепенно вырабатывать у ребенка понимание театрального искусства, специфическое ***«театральное восприятие»***, основанное на общении ***«живого артиста»*** и ***«живого зрителя»***. * По мере возможности организовывать посещение театров или просмотров видео- записей театральных постановок.   Таким образом, подобная организация театрализованной деятельности способствует самореализации каждого ребёнка и взаимообогащению всех, так как взрослые и дети выступают здесь как равноправные партнёры взаимодействия. Именно в общем спектакле ребенок естественно и непринужденно усваивает богатейший опыт взрослых, перенимая образцы поведения. Кроме того, в такой совместной деятельности воспитатели лучше узнают детей, особенности их характера, мечты и желания. Создаётся микроклимат, в основе которого лежит уважение к личности маленького человека, забота о нем, доверительные отношения между взрослыми и детьми. |