

**СОДЕРЖАНИЕ**

**1. *Целевой раздел:***

1.1.Пояснительная записка

1.2.Цель и задачи реализации программы по дополнительному образованию

1.3.Основные принципы обучению пению

1.4.Взаимосвязь с образовательными областями

1.5.Планируемые результаты освоения Программы

**2. *Содержательный раздел*:**

2.1.Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей от 5 до 6 лет

2.2.Приемы обучения пению

2.3.Формы и методы по реализации основных задач программы

2.5.Перспективно—тематический план непосредсвенно- образовательной деятельности кружка «Веселые нотки»

2.6. Учебный план реализации программы

2.7.Взаимодействие с семьей.

**3. *Организационный раздел.***

3.1.Расписание занятий

3.2.Методическое обеспечение.

**1. *Целевой раздел:***

**1.1.Пояснительная записка**

В соответствии с    ФГОС дошкольного воспитания о признании самоценности дошкольного периода детства на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и раскрывающая его индивидуальные способности.

В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции. Пение – основной вид музыкального искусства, которому последовательно обучают в детском саду. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению.  Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению.

Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье.

Программа вокального кружка «Веселые нотки» ориентирована на развитие у детей старшего дошкольного возраста вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства в условиях дополнительного образования и рассчитана на 1 год.

Программа разработана на основе программы  по  музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки»  (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева)

**1.2.Цель и задачи реализации программы.**

**Цель программы** – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие певческих способностей у детей в условиях дополнительного образования ДОУ.

**Задачи:**

* Способствовать обогащению знаний детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
* Способствовать развитию у детей вокальных навыков;
* Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
* Привить навыки сценического поведения;
* Способствовать пробуждению творческой активности детей;
* Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
* Развить музыкально-эстетический вкус;
* Развить музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников;
* Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации дошкольников.

**Программа включает подразделы:**

* развитие музыкального слуха и голоса;
* песенное творчество;
* певческая установка;
* певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

**Новизна программы** вокального заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно- ориентированные на игровые технологии.

**Актуальность** предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

 Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных.

**Возраст** **детей,** участвующих в реализации данной образовательной программы- 5-6 лет. Дети занимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься пением. Занимаясь в вокальном кружке, дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями.

**1.3.Основные принципы развития вокальных способностей у детей:**

* Принцип постепенности, последовательности и систематичности
* Принцип наглядности
* Принцип прочности
* Принцип доступности
* Принцип развивающего обучения
* Принцип гуманизации
* Принцип сотрудничества
* Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи

**1.4.Взаимосвязь с образовательными областями**

|  |  |
| --- | --- |
| «Физическое развитие» | сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, релаксация. |
| «Познавательное развитие» | расширение кругозора детей в области о музыки; формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества |
| «Художественно-эстетическое развитие» | Привить детям любовь к пению, воспитывать художественный вкус. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. |
| «Речевое развитие» | Развитие свободного общения со взрослыми и детьми |
| «Социально – коммуникативное развитие» | формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в непосредственно образовательной деятельности по пению. |

**1.5.Планируемые результаты.**

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы,* чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

**ДИАГНОСТИКА уровня развития певческих умений**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Показатели (знания, умения, навыки) | Оценка/б | | | |
| 0 | н | с | в |
| 1. | Качественное исполнение знакомых песен. |  |  |  |  |
| 2. | Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации |  |  |  |  |
| 3. | Умение импровизировать |  |  |  |  |
| 4. | Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту |  |  |  |  |
| 5. | Навыки выразительной дикции |  |  |  |  |

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта.

**2. Содержательный раздел:**

**2.1.Характеристика возрастных и индивидуальных особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.**

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается xpупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2* . Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми) фа-си.* В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

* игровой характер занятий и упражнений,
* активная концертная деятельность детей,
* доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
* атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
* звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и СD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
* сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

**2.2.Приемы обучения пению**

**Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:**

* знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
* работа над вокальными и хоровыми навыками;
* проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

**Приемы работы над отдельным произведением:**

* пение песни с полузакрытым ртом;
* пение песни на определенный слог;
* проговаривание согласныхв конце слова;
* произношение слов шепотом в ритме песни;
* выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
* настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
* остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
* анализ направления мелодии;
* использование элементов дирижирования;
* пение без сопровождения;
* зрительная, моторная наглядность.

**Приемы звуковедения:**

* выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
* образные упражнения;
* оценка качества исполнение песни.

**Артикуляция.** В работе над формированием вокальными навыками у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

**Навык *артикуляции* включает**:

• выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;

• постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;

• умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;

• умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить

согласные в разном ритме и темпе.

**Последовательность формирования гласных:**

• гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;

• гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;

• «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

**К слуховым навыкам** можно отнести:

• слуховой самоконтроль;

• слуховое внимание;

• дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе егоэмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;

• представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

**Навык эмоционально — выразительного исполнения** отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

• выразительностью мимики лица;

• выражением глаз;

• выразительностью движения и жестов;

• тембровой окраской голоса:

• динамическими оттенками и особенностью фразировки;

• наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

**Певческое дыхание.** Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

• короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;

• опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;

• спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

• не очень сильно прикусить кончик языка;

• высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;

• покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;

• сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;

• упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;

• пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон);

• постукивая пальцами сделать массаж лица;

• делать нижней челюстью круговые движения вперед - вправо- назад- влево - вперед;

• сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

**2.3.Формы и методы по реализации основных задач программы**

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

* песни хором в унисон
* хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
* тембровыми подгруппами
* при включении в хор солистов
* пение под фонограмму.
* пение по нотам

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

**Структура занятия.**

**1. Вводная часть**

- Приветствие

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

**3. Основная часть.**

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

**4. Заключительная часть.**

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

**2.4.Перспективно—тематический план непосредственной образовательной деятельности кружка «Веселые нотки»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Тема | Цель | Музыкальный репертуар |
| Октябрь | 1. Музыкальные звуки | Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера | Упражнение «Давайте познакомимся» |
| 1. Музыкальные звуки | Упражнять в умении точно передавать постепенное развитие мелодии вверх и вниз в пении мелодии. | Песня «Осень» М. Парцхаладзе. |
| 1. Ритмический и мелодический слух | Развивать ритмический слух, упражнять в умении четкой передачи простого ритмического рисунка | Песня Листопад. |
| 1. Ритмический и мелодический слух | Учить показывать рукой направление звука, упражнять в умении точно передавать постепенное развитие мелодии вверх и вниз, учить правильно брать дыхание перед фразами | Песня «Скворушка прощается» |
| 1. Поющая азбука | Учить детей правильно пропевать согласные звуки, правильно брать дыхание | Песня «От чего плачет осень» Е. Арутюнова. |
| 1. Поющая азбука | Продолжать учить детей петь естественным голосом, правильно брать дыхание между фразами. | Упражнение «Чудо лесенка» |
| 1. Давайте познакомимся | Развивать музыкальный слух, учить самостоятельно узнавать песни по вступлению. | Песня «Наш край» Д. Кабалевский. |
| 1. Давайте познакомимся | Закреплять у детей умение сомостоятельно начинать пение после вступления. | Песни по выбору. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Тема | Цель | Музыкальный репертуар |
| Ноябрь | 1. «Игра с ключами» | Учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии | Упражнение «Кто как кричит?» |
| 1. «Наши друзья» | Учить петь подвижно, легко, естественным голосом. Подводить к выразительному исполнению песни. | «Песня про маму» М. Парцхаладзе. |
| 1. «Наши друзья» | Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. | Песня «Мы веселые ребята». |
| 1. «С песенкой мы дружим» | Развивать песенные импровизации у детей, начинать пение после вступления самостоятельно. | Песни по выбору. |
| 1. «С песенкой мы дружим» | Продолжать развивать песенные импровизации у детей, учить петь песни с сопровождением и без. | Песня «Падают листья» М. Картушина. |
| 1. «Дыхательная гимнастика» | Развивать у детей навыки певческого дыхания. | Упражнение «Труба» «Барабан». |
| 1. «Певческие импровизации» | Научить детей не стесняться при пении, попадать в тонику. | Песня «Зима» Т. Попатенко |
| 1. «Певческие импровизации» | Учить детей выразительно передавать содержание песни в пении, заканчивать пение на тонике. | Песня «Пестрый колпачок» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Тема | Цель | Музыкальный репертуар |
| Декабрь | 1. Музыкальные звуки | Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера | «Новогодняя» А.Филиппенко. |
| 1. Музыкальные звуки | Упражнять в умении точно передавать поступенное развитие мелодии вверх и вниз в пении мелодии. | Упражнение«Высокая лестница». |
| 1. Ритмический и мелодический слух | Развивать ритмический слух, упражнять в умении четкой передачи простого ритмического рисунка | Упражнение «Снежинки». |
| 1. Ритмический и мелодический слух | Учить показывать рукой направление звука, упражнять в умении точно передавать поступенное развитие мелодии вверх и вниз, учить правильно брать дыхание перед фразами | Песня «Зимние подарки» С. Насауленко. |
| 1. Поющая азбука | Учить детей правильно пропевать согласные звуки, правильно брать дыхание | «Зима» В. Карасева. |
| 1. Поющая азбука | Продолжать учить детей петь естественным голосом, правильно брать дыхание между фразами. | Песни по выбору. |
| 1. Давайте познакомимся | Развивать музыкальный слух, учить самостоятельно узнавать песни по вступлению. | Упражнение «Чудо лесенка» |
| 1. Давайте познакомимся | Закреплять у детей умение сомостоятельно начинать пение после вступления. | Концерт. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Тема | Цель | Музыкальный репертуар |
| Январь | 1. Развитие музыкального слуха и голоса | Учить точно воспроизводить ритмический рисунок песни, отстукивая палочками и прохлопывая. | «Белый снег» Р.н.п. |
| 1. Развитие музыкального слуха и голоса | Закреплять умение детей различать звуки по высоте, слышать поступенное и скачкообразное поступление мелодии. | Упражнение «Весело. Грустно». |
| 1. Мы дружим с песней. | Упражнять в умении петь протяжно, напевно, сглажено. | Упражнение «Воздушный шар».  Песня «Зимние подарки». |
| 1. Концерт |  | Песни по выбору |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Тема | Цель | Музыкальный репертуар |
| Февраль | 1. Песни в играх, хороводах | Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни веселого характера | «Улыбка» В. Шаинский. |
| 1. Песни в играх, хороводах | Развивать навыки точного интонирования несложных музыкальных попевок, закреплять умение самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению мелодии | Упражнение «Динь-дан-дон». Песня «Зимние подарки». |
| 1. Звукоряд | Познакомить детей с понятием «звукоряд». Учить петь ноты вверх и вниз. | Солдатушки бравы ребятушки. |
| 1. Звукоряд | Прордолжать учить петь высокие звуки, правильно брать дыхание | «Наша армия родная» Д. Кобалевский. |
| 1. Звукообразование и звуковедение | Учить детей озвучивать иллюстрации с помощью звукообразования или напевания мелодии на любой удобнфй им звук. | Перед весной.М.Парцхаладзе. |
| 1. Звукообразование и звуковедение | Продолжить работу по звукообразованию, развивать слуховые ощущения и умения использовать резонаторы. | «Будем в армии служить» |
| 1. Звуковедение | Приучать детей слышать себя и других детей, учить петь в негромкой динамике. | Песни по выбору |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Тема | Цель | Музыкальный репертуар |
| Март | 1. «О чем рассказывает музыка?» | Познакомить с выразительными средствами музыки. | Упражнение «Веселый язычок» |
| 1. «О чем рассказывает музыка?» | Продолжать знакомить детей с выразительными средствами музыки. | Песня «Мамин день». |
| 1. «О чем рассказывает музыка?» | Закреплять умение детей узнавать выразительные средства музыки. | Песня «3 желания». |
| 1. «Слушаем музыкальные звуки» | Учить детей в умении реагировать на звучание высокого и низкого регистров. | Упражнение «Пойте тише». |
| 1. «Слушаем музыкальные звуи» | Закреплять у детей умение реагировать на звучание высокого и низкого регистров. | Песня «2 лягушки». |
| 1. «Тембр-окраска звука» | Дать понятие о тембре звука, развивать слуховое внимание. | Песня «Мамин праздник» |
| 1. «Тембр-окраска звука» | Закреплять понятие о тембре звука, развивать слуховое внимание. | ПЕСНИ ПО ВЫБОРУ. |
| 1. «Мы дружим с песней» | Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. | Концерт. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Тема | Цель | Музыкальный репертуар |
| Апрель | 1. «Игра с ключами» | Учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии | «Веснянка» Укр.нар.п. |
| 1. «Наши друзья» | Учить петь подвижно, легко, естественным голосом. Подводить к выразительному исполнению песни. | Песня «В детском садике» М. Картушина. |
| 1. «Наши друзья» | Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. | Упражнение «Птички и птенчики».  Песня «В детском садике». |
| 1. «С песенкой мы дружим» | Развивать песенные импровизации у детей, начинать пение после вступления самостоятельно. | «Солнечный зайчик»  Е. Теличеева. |
| 1. «С песенкой мы дружим» | Продолжать развивать песенные импровизации у детей, учить петь песни с сопровождением и без. | «Закончи песенку»  упражнение |
| 1. «Дыхательная гимнастика» | Развивать у детей навыки певческого дыхания. | «Труба» Д.Кабалевский. |
| 1. «Певческие импровизации» | Научить детей не стесняться при пении, попадать в тонику. | Песни по выбору. |
| 1. «Певческие импровизации» | Учить детей выразительно передавать содержание песни в пении, заканчивать пение на тонике. | Концерт |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Май | 1. Музыкальный слух и голос | Закреплять у детей интерес к музыке разного характера. | Песни по выбору детей |
| 2.  Музыкальный слух и голос | Закреплять умение детей самостоятельно начинать пение после вступления. | Песни по выбору детей |
| 3. Любимые песни | Закреплять умение петь хором и солистами | Песни по выбору детей |
| 4. Итоговый концерт |  |  |

**2.5. Учебный план реализации программы**

Программа вокального кружка по развитию певческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования детей в ДОУ рассчитана на 1 год. Состав вокального кружка формируется с учетом желания детей, результатов диагностики их вокальных и желаний родителей. Наполняемость группы на занятия-15 человек.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Название курса | Кол-во занятий в неделю | Кол-во занятий в месяц | Кол-во занятий в год | Длительность занятий, мин. | Кол-во воспитанников |
| Кружок  по вокальному пению | 2 | 8 | 64 | 25 | 15 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Количество занятий** |
| Восприятие музыки | 12 |
| Артикуляция, выразительная дикция | 12 |
| Освоение техники распределения дыхания | 10 |
| Расширение певческого диапазона, чистота интонирования | 15 |

Предполагается 64 занятия в год. Занятия проводятся с октября по май, два раза в неделю, во второй половине дня. Продолжительность занятия 25 минут. Диагностика индивидуальных певческих способностей детей проводится два раза в год - в сентябре и мае. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

**Результатами работы** кружка станет участие детей в районных конкурсах детского творчества.

**2.6.Взаимодействие с семьей.**

Консультация для родителей

**Октябрь. «Развитие певческих навыков у дошкольников»**

**Ноябрь. «Значение пения в жизни ребенка»**

**Декабрь. «Вокальное упражнение как способ формирования певческих навыков».**

**Январь. «Особенности детского пения».**

**Март. «Родителям, которые хотят научить ребенка петь».**

**Мая. «Концерт для родителей»**

**3. *Организационный раздел.***

**3.1.Расписание занятий**

Непосредственная деятельность кружка проводится в соответствии с объемом учебной нагрузки детей 5-6 лет и с учетом СанПин 2.4.1.3049

|  |  |
| --- | --- |
| **День недели** | **Время проведения** |
| Вторник  пятница | 15.40-16.10 |

**3.2. Методическое обеспечение программы.**

**1.Учебно-наглядные пособия:**

* Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
* Комплекс дыхательной гимнастики – при работе над песней.
* Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
* Артикуляционная гимнастика.
* Программы, сценарии концертов.
* Сборники песен, попевок.

**2.Технические средства обучения**: пианино, магнитофон, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.

**3.Перечень литературы.**

1. Абелян Л.М.Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г.

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
6. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
7. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 19895г.
8. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
9. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
10. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
11. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников.

М. Просвещение, 1984г.

1. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
2. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
3. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.

**Диагностика уровня развития певческих умений**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Показатели (знания, умения, навыки) | Оценка/б | | | |
| 0 | н | с | в |
| 1. | Качественное исполнение знакомых песен. |  |  |  |  |
| 2. | Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации |  |  |  |  |
| 3. | Умение импровизировать |  |  |  |  |
| 4. | Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту |  |  |  |  |
| 5. | Навыки выразительной дикции |  |  |  |  |

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельность