

**СОДЕРЖАНИЕ**

**1. *Целевой раздел:***

1.1.Пояснительная записка.

1.2.Цель и задачи реализации Рабочей программы.

1.3.Основные принципы.

1.4.Взаимосвязь с образовательными областями.

1.5.Планируемые результаты.

**2. *Содержательный раздел*:**

2.1.Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей от 6 до 7лет по изобразительной деятельности.

2.2 Формы, способы, методы и средства реализации Рабочей программы**.**

2.3.Перспективно—тематический план непрерывной образовательной деятельности кружка «Волшебники»

2.4. Учебный план.

2.5.Взаимодействие с семьей.

**3. *Организационный раздел.***

3.1.Расписание занятий

3.2.Методическое обеспечение.

3.3.Оборудование и материалы.

**1. *Целевой раздел:***

**1.1.Пояснительная записка**

В соответствии с    ФГОС дошкольного воспитания о признании самоценности дошкольного периода детства на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и раскрывающая его индивидуальные способности.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

В кружке по изобразительной деятельности «Волшебники» дети занимаются нетрадиционным рисованием. Каждый из видов изобразительной деятельности имеет свои возможности и средства для изображения предметов и явлений, в совокупности давая возможность отображать действительность многообразно и разносторонне. Нетрадиционное рисование – искусство изображать, не основываясь на традиции.

С самого раннего возраста дети пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своём изобразительном творчестве. Иногда им не нужны краски, кисточки и карандаши. Они рисуют пальчиками, ладошками на запотевшем стекле, палочкой на песке, иногда маминой помадой или зубной пастой на стекле; водой, разлитой на столе. А со временем изыскивают новые приёмы отражения окружающей действительности в собственном художественном творчестве. Поэтому эту работу можно сделать целенаправленной и познакомить детей с имеющими место в изобразительном искусстве нетрадиционными техниками.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.Нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Использование художественного, бросового, природного материалов и креативных технологий в создании творческих работ позволяют увидеть удивительное рядом, посмотреть на мир другими глазами.

Занятия, основанные на использовании многообразных нетрадиционных художественных техник рисования, способствуют развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и развитию творческого потенциала. Использование нетрадиционных приемов и техник в рисовании также способствует развитию познавательной деятельности и творческой активности. Рисование нетрадиционными способами - увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Программа кружка «Волшебники » ориентирована на формирование у детей старшего дошкольного возраста положительного отношения к изобразительному искусству с помощью нетрадиционных методов работы, позволяющее развивать эстетические чувства ребенка.

Рабочая программа составлена на основе:

* **И.А. Лыкова** «Художественный труд в детском саду.  **«**Умелые ручки »
* Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет

**И.А. Лыковой** «Цветные ладошки»

**Программное содержание включает в себя 5 разделов:**

1. Декоративно – прикладное искусство.
2. Живопись и графика.
3. Сюжетно тематическое рисование.
4. Работа с природным и бросовым материалом.
5. Работа с бумагой, картоном и тканью.

**1.2.Цель и задачи реализации программы.**

**Цель программы**: Формировать положительное отношение к изобразительному искусству с помощью нетрадиционных методов работы, позволяющее развивать эстетические чувства ребенка.

**Задачи:**

1. Способствовать формированию у детей эмоционально-ценностного эстетического отношения к миру.

2. Развивать эмоционально-чувственную сферу ребенка и его художественно-образное мышление как основу развития, творческой личности.

3. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.

4. Развивать мелкую моторику; художественные способности; техническое мышление.

5. Воспитывать бережное отношение к предметам рукотворного мира.

В Рабочей Программе эти задачи, имеющие первостепенное значение, дополняются с учетом **конкретных целей**:

* Знакомить детей с различными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов.
* Формировать у детей умения и навыки, необходимые для создания творческих работ приемами нетрадиционной техники рисования и способами изображения с использованием различных материалов.
* Создавать условия для развития потенциальных творческих способностей, заложенных в ребенке, интереса к собственным открытиям через поисковую деятельность.
* Развивать творческие способности и воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.
* Пробуждать у детей желание экспериментировать, используя в своей работе техники нетрадиционного рисования.
* Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
* Формировать у детей способности видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства, окружающих предметов, зданий, сооружений, развивать художественный вкус.
* Развивать эстетическое восприятие мира, природы, художественного творчества взрослых и детей.
* Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
* Формировать умение оценивать созданные изображения.
* Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций.
* Поддерживать потребность в самоутверждении.
* Создавать доброжелательную атмосферу, располагающую к дружескому общению, обмену знаниями, общению со сверстниками, работа в коллективе.
* Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

**1.3.Основные принципы:**

Содержание программы выстраивается с учетом следующих принципов:

- принцип развивающего характера художественного образования;

- принцип природосообразности: постановка задач художественно-творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей детей;

- принцип интереса: построение и корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей)

в целом;

- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;

- принцип культурного обогащения содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;

- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;

- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;

- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидающего)

- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;

- принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;

- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;

- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

**1.4.Взаимосвязь с образовательными областями**

Работа в кружке строится на принципе интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей.

***Интеграция с другими образовательными областями:***

1. Социально — коммуникативное развитие:

развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности; воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам; формирование патриотических чувств; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности.

**2. Познавательное развитие:**

сенсорное развитие; формирование целостной картины мира; расширение кругозора в сфере изобразительного искусства, творчества; формирование элементарных математических представлений: занятия по изодеятельности способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении; расширение кругозора в процессе рассматривания картин, различных наблюдений, экскурсий; знакомство со строением предметов, объектов.

**3. Речевое развитие:**

практическое овладение воспитанниками нормами речи, использование для обогащения словарного запаса художественных произведений и художественного слова: потешек, загадок; развитие связной и монологической речи при описании репродукций картин художников, собственных работ и работ своих товарищей;развитие коммуникативной функции речи: .на занятиях используется прием комментированного рисования; в процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом в ходе рисования обсуждают свою работу; выполняя практические действия, дети способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря,

4**. Художественно — эстетическое развитие:**

использование музыкальных произведений для обогащения содержания области деятельности, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса; рисование по впечатлениям просмотренных сказок, постановок; рисование пригласительных билетов, использование рисунков в оформлении к праздникам, развлечениям; музыкатерапия– прослушивание звуков окружающего мира; музыкальных сказок и импровизаций на различные темы; рисование по передаче восприятия музыкальных произведений; музыкальное оформление для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

**5. Физическое развитие*:***

развитие мелкой моторики, воспитание культурно-гигиенических навыков, формирование начальных представлений о здоровом образе жизни; использование здоровье сберегающего принципа. Для реализации данного принципа предлагается:

* ориентироваться на позу как выразительную характеристику положения тела в пространстве посредством игровых упражнений; предупреждать нарушение осанки;
* осваивать навыки рационального дыхания (необходимые при обучении рисованию воздушными фломастерами) с помощью дыхательных упражнений;
* использовать физминутки, пальчиковую гимнастику, упражнения для координации глаз и развития мелкой моторики рук,для концентрации внимания и усидчивости.

**1.5.Планируемые результаты.**

Оценка результативности уровня художественно – эстетического развития детей средствами изобразительной деятельности проводится по сравнительным результатам диагностики два раза в год: в сентябре и мае.

- Значительное повышение уровня развития творческих способностей.

- Субъективная новизна, оригинальность и вариантность, как способов решений творческой задачи, так и результата детского творчества.

- Получение первых представлений о средствах художественной выразительности в различных материалах и техниках.

- Нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа.

- Большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами с целью «открытия» их свойств и способов создания художественных образов.

- Выявление и осознание ребенком своих способностей.

- Индивидуальный «почерк» детской продукции.

- Самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественной выразительности.

- Способность к интерпретации художественных образов.

- Расширение и обогащение художественного опыта.

- Овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками в процессе рисования.

- Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.

- Приобретение личных качеств: инициативности, самостоятельности, любознательности, наблюдательности, воображения, фантазии, образного мышления, склонности к экспериментированию, способности к принятию решений.

- Развитие у детей коммуникативных навыков в процессе рисования.

- Формирование навыков трудовой деятельности.

АНАЛИЗ ПРОДУКТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**1. Форма:**

* **3 балла** – передана точно, части предмета расположены, верно, пропорции соблюдаются, чётко передано движение;
* **2 балла** – есть незначительные искажения, движения передано неопределённо;
* **1 балл** – искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

**2. Композиция:**

* **3**балла – расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
* **2 балла**на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения;
* **1 балл –**композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

**3.** **Цвет:**

* **3 балла –**передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна;
* **2 балла -**есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков,
* **1 балл –** цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

**4. Ассоциативное восприятие пятна:**

* **3 балла** – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;
* **2 балла –** справляется при помощи взрослого;
* **1 балл –** не видит образов в пятне и линиях.

**АНАЛИЗ ПРОЦЕССА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

1. ***Изобразительные навыки***: 3 балла – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами; 2 балла – испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами; 1 балл – рисует однотипно, материал использует неосознанно.
2. ***Регуляция деятельности***: 3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу; 2 балла – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности; 1 балл – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.
3. ***Уровень самостоятельности***, творчества: 3 балла – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения; 2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла; 1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

**Шкала уровней:** 0 – 8 – низкий уровень; 9 - 16 – средний уровень; 17 – 21 – высокий уровень.

**2. Содержательный раздел:**

**2.1.Характеристика возрастных и индивидуальных особенности детей 6-7 лет по изобразительной деятельности.**

В старшем возрасте у дошкольников продолжает развиваться образное мышление; развиваются и совершенствуются навыки обобщения и рассуждения, что является основой словесно — логического мышления, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Внимание в этом возрасте становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

Восприятие у старших дошкольников характеризуется анализом сложных форм объектов, развиваются причинное мышление, воображение, образ Я.

Старший возраст у дошкольников — это возраст наиболее активного рисования. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников; воспринимают величину объектов.

Рисунки приобретают сюжетный характер, образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые в изобразительной деятельности, становятся сложнее, изображения приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма.

Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия ,а девочки — женские образы и бытовые сюжеты (мама и дочка, комната).

Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно - творческие способности в изобразительной деятельности.

**3.1. Формы, способы, методы и средства реализации Рабочей программы.**

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

- воображения и фантазии;

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;

- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;

- внимания и усидчивости;

- изобразительных навыков и умений,

- наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;

- речи.

Работа с детьми строится **на принципах**:

- от простого к сложному;

– индивидуального подхода;

**–** развития творческой инициативы.

Во время проведения кружковых занятий всячески поддерживается детская *инициатива* в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств. Проявление инициативы способствует внутреннему раскрепощению детей, уверенности в себе, пониманию своей значимости, заинтересованности, желанию и в дальнейшем проявлять самостоятельность.

Дети дошкольного возраста чувствительны к неблагоприятным воздействиям, что проявляется в быстрой утомляемости и малой устойчивости внимания. Это объясняется незавершенностью развития центральной нервной системы, опорно-двигательного аппарата.

Поэтому, при отборе методов, форм и приемов следует учитывать такие *критерии*, как:

- комфортная, радостная от процесса познания атмосфера;

- целостное развитие личности ребенка;

- разнообразные методы, учитывающие потребности ребенка;

- игровая организация обучения, способствующая двигательной активности детей;

- актерские способности воспитателя, способствующие превращению детей в действующих лиц.

Важно, чтобы каждый ребенок чувствовал себя на занятиях комфортно, знал, что его здесь любят, поддержат.

Для реализации Рабочей программы кружка по изобразительной деятельности «Волшебники» используются ***разнообразные приёмы и методы****.* Выбор осуществляется с учётом возрастных, психофизических возможностей детей:

- словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ, художественное слово, педагогическая драматизация, объяснение, пояснение, педоценка);

– наглядные (картины, схемы, образцы, рисунки);

– метод наблюдения ( наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.); – игровые (дидактические, развивающие, подвижные);

- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения на поставленное задание);

- практические – упражнения, эксперименты и др.

Кроме общих методов, во время занятий в кружке используются ***методы эстетического воспитания:***

*-* метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания; - метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире

- метод эстетического убеждения (Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт);

- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немыслимо приобщение детей к художественной культуре);

- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;

- метод разнообразной художественной практики;

- метод сотворчества (с педагогом, сверстниками);

- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;

- метод эвристических и поисковых ситуаций.

Все методы используются в комплексе и:

– позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму; – дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

– формируют эмоционально

– положительное отношение к самому процессу рисования;

– способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов.

***Такими стимулами могут быть*:  
-** игра, которая является основным видом деятельности детей; **-** сюрпризный момент

- любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие; **-** просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми; **-** музыкальное сопровождение и т. д.

В рабочей Программе кружка планируются *занятия по изодеятельности с использованием различных нетрадиционных техник:*

1. оттиск печатками из овощей и поролона;
2. тычок жесткой кистью;
3. рисование ластиком;
4. восковые мелки и акварель;
5. отпечатки листьев;
6. рисунки пальчиками и ладошками;
7. кляксография;
8. монотопия;
9. печать по трафарету;
10. оттиск смятой бумагой;
11. пластилинография;
12. набрызг;

Каждый из этих приемов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение.

Использование различных приемов способствует выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В кружке проводится групповая и индивидуальная работа с детьми. Регулярные занятия улучшают память, умственные способности, устраняют эмоциональное напряжение ребенка. Дошкольники знакомятся с разными видами ручного труда и рисования, которые имеют большое значение для гармоничного развития ребенка; они пробуждают фантазию, активизируют наблюдательность, внимание и воображение; воспитывают волю; развивают ручные умения, чувство формы, глазомер и цветоощущение. Работа над композициями способствует воспитанию художественного вкуса.

При реализации задач программы учитываются возрастные особенности детей. Во время занятия педагог проводит физ. минутки, пальчиковую гимнастику, использует игровые, сюрпризные и занимательные моменты.

Выбор техники и содержания занятий с детьми определяется временем года, сезонными изменениями в природе и связанными с ними различными событиями и праздниками. Каждое время года приносит детям новые впечатления, предоставляет новые возможности, новые виды материалов. На занятиях у детей закрепляются: раннее изученный материал, расширяются представления об окружающем мире, вырабатывается познавательный интерес, совершенствуется экспериментальная деятельность, раскрываются тайны художественного и рукотворного мира.

**Результатами работы** кружка станет участие детских работ в выставках, в оформлении к праздникам и утренникам в детском саду, участие детей в районных конкурсах детского творчества**.** Отчет о результатах работы кружка предоставляется на выставках творческих работ в группе и в ДОУ, на тематических развлечениях, в оформлении предметно — окружающей среды, на родительских собраниях, в публикациях информации на сайте ДОУ.

**2.4.Перспективно—тематический план непрерывной образовательной деятельности**

**кружка «Волшебники»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Тема занятия** | **Цель** | **Литература** |
| 1 | Октябрь | «Ажурная закладка для букваря» | Развивать воображение при оформлении бытовых изделий – прорезным декором. | Лыкова И.А., с.36 |
| 2 | «Где то на белом свете….» | Создание сюжетной композиции из фигурок, выполненных на тему, посвященную Родине, родному краю, станице, с использованием дополнительных техник (сминание, обрывание). | Лыкова И.А., с.56 |
| 3 | «Деревья смотрят в озеро» | Развивать воображение в рисовании двойных (зеркально-симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки). | Лыкова И.А.,  с.38 |
| 4 | «Утки, гуси и лебеди в пруду» | Развивать умение рисовать водоплавающих птиц, передавая их особенности(строение тела, длина шеи, окрас перьев) | Лыкова И.А.,  с.60 |
| 5 | «Осенние улыбки» | Развивать аккуратность, четкость, творческие способности в составлении коллективной композицию из природного материала, | Лыкова И.А., с.62 |
| 6 | «Яблоко спелое – красное, сладкое» | Рисование многоцветного (спелого) яблока гуашевыми красками. | Лыкова И.А., с.42 |
| 7 | «Букет из осенних листьев» | Развивать фантазию при составлении букета из осенних листьев. | Лыкова И.А., с.48 |
| 8 | «Кисть рябинки» | Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник. | Лыкова И.А., с.46 |
| 9 | Ноябрь | «С чего начинается Родина» | Создание условий для отражения в рисунке представления о месте своего жительства как своей Родины, - части большой страны-России. | Лыкова И.А., с.8 |
| 10 | «Мы едем, едем, едем в далекие края…» | Развивать фантазию в отображении в рисунке впечатлений о поездках – рисование несложных сюжетов и пейзажей (по выбору) как вид за окном во время путешествия. | Лыкова И.А., с.74 |
| 11 | «Подсолнух» | Развивать способности детей в изготовлении подсолнкуха с помощью гречневой крупы. | Лыкова И.А., с.66 |
| 12 | «Разговорчивый родник» | Развивать способности в работе с пастельюпри использовании приемов работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка). | Лыкова И.А., с.86 |
| 13 | «Моя мама – весенний цветок» | Развивать навыки рисования портрета человека с элементами аппликации. | Лыкова И.А., с.84 |
| 14 | «Летят перелетные птицы» | Создание сюжетов по мотивам сказки, комбинирование изобразительных техник, отражение смысловых связей и пространственных взаимоотношений. | Лыкова И.А., с.62 |
| 15 | «Божья коровка на листочке» | Развивать фантазию в изготовлении божьей коровки из природного материала. | Лыкова И.А., с.93 |
| 16 | «Мои любимые сказки» | Создание простых графических сюжетов по мотивам сказок. Понимание обобщенного способа изображения разных животных и героев сказки. | Лыкова И.А., с.54 |
| 17 | Декабрь | «Цветочные снежинки» | Вырезывание ажурных шестилучевых снежинок из фантиков и цветной фольги с опорой на схему. | Лыкова И.А., с.102 |
| 18 | «Морозные узоры» | Развивать творческие способности в рисовании морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, лепесток, волнистая линия и пр.) | Лыкова И.А., с.92 |
| 19 | «Елочки – красавицы» (панорамные новогодние открытки) | Развивать фантазию при изготовлении поздравительных открыток – самоделок с сюрпризом (симметричным способом) | Лыкова И.А., с.107 |
| 20 | «Дремлет лес под сказку сна» | Развивать воображение и фантазию при создании образа зимнего леса по замыслу. | Лыкова И.А., с.98 |
| 21 | «Елкины игрушки-шишки ,мишки и хлопушки» | Создание новогодних игрушек в технике тестопластики-лепка из соленого теста или вырезание формочками для выпечки фигурок животных и бытовых предметов (по замыслу). | Лыкова И.А., с.11 |
| 22 | «Новогодние игрушки» | Создание объемных игрушек из цветной бумаги и картона путем соединения 6-8 одинаковых форм (кругов,ромбов, квадратов, овалов..и.т.д.)Развитие пространственного мышления и воображения. | Лыкова И.А., с.11 |
| 23 | «Лучший зимний мини букет» | Продолжать закреплять умение изготавливать поделки из бросового и природного материала. | Лыкова И.А., с.84 |
| 24 | «Снеговики в шапочках и шарфиках» | Рисование нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Освоение приемов декоративного оформления комплексов одежды. | Лыкова И.А., с.78 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 25 | Январь | «Шляпа фокусника» | Развивать творческие способности в составлении коллективной композиции из ленточных аппликативных элементов на основе объединяющего образа. | Лыкова И.А., с.126 |
| 26 | «Кони – птицы» | Создание условий для рисования детьми фантазийных коней-птиц по мотивам городецкой росписи. Развития чувства цвета, формы и композиции. | Лыкова И.А., с.116 |
| 27 | «Лыжник» | Развивать фантазию, смекалку при изготовлении из пластилина спортсмена-лыжника из елочной шишки, желудей. | Лыкова И.А., с.116 |
| 28 | «Рыбки играют, рыбки сверкают» | Самостоятельное и творческое отражение представления о природе разными изобразительно-выразительными средствами. | Лыкова И.А., с.134 |
| 29 | «Деревья в снегу» | Развивать способности в оформление работы ватой. | Лыкова И.А., с.130 |
| 30 | «Букет в холодных тонах» | Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, творческие способности при создании декоративной композиции, используя холодную гамму цветов. | Лыкова И.А., с.123 |
| 31 | Февраль | «Салфетка под конфетницу» | Обогащение пликативной техники через оформления бытовых изделий – прорезным декором («бумажным фольклором»). | Лыкова И.А., с.150 |
| 32 | «Валентинки» | Развивать фантазию и воображение в изготовлении поздравительной открыткииз шариков салфеток. | Лыкова И.А., с.155 |
| 33 | «Поздравительная открытка папе ко дню защитника отечества» | Развивать фантазию и воображение в изготовлении поздравительной открытки папе ко дню защитника отечества из шариков салфеток. | Лыкова И.А., с.168 |
| 34 | «Наша Армия родная» | Развивать творческие способности в отображение в рисунке впечатлений о военных действиях. | Лыкова И.А., с.170 |
| 35 | «Моя дружная семья» | Развитие самостоятельности и творчества в рисовании семейного портрета. | Лыкова И.А., с.84 |
| 36 | «Золотой петушок» | Развития воображения, чувства цвета, формы и композиции в рисовании сказочного петушка. | Лыкова И.А., с.164 |
| 37 | «Открытка маме» (ажурный вазон) | Развивать зрительный контроль за движением рук, координацию движений в ажурном вырезании. | Лыкова И.А., «Нашивырезанки» - технологическая карта |
| 38 | «Как розовые яблоки, на ветках снегири» | Развивать способности в создании простой композиции с передачей особенностей внешнего вида конкретной птицы – строение тела и окраски. | Лыкова И.А., с.90 |
| 39 | Март | «Весенний букет» (настенная открытка) | Развивать способности в вырезании цветов (тюльпанов) и листьев из бумажных квадратов и прямоугольников, сложенных пополам – симметричное вырезание; развивать воображение и фантазию при декорировании цветка разными приемами. | Лыкова И.А., с.116 |
| 40 | «Мы с мамой улыбаемся» | Развивать творческие способности в рисовании парного портрета анфас с передачей особенностей внешнего вида, характера и веселого настроения. | Лыкова И.А., с.152 |
| 41 | «Красота родного края» | Развивать творческие способности в рисовании пейзажа «тычком» с использованием элементов аппликации. | Лыкова И.А., с.114 |
| 42 | «Букет цветов» | Развивать способности к передаче композиции с определенной точки зрения весенних цветов в букете. | Лыкова И.А., с.158 |
| 43 | «Дельфин» | Развивать творческие способности при выполнении аппликации из ниток. | Лыкова И.А., с.124 |
| 44 | «Перо жар-птицы» | Развивать способности в сочетании в одном художественном образе аппликативных графических и каллиграфических элементов; освоение приемов штриховки цветными карандашами. | Лыкова И.А., с.114 |
| 45 | «Веселые матрешки» | Воспитывать интерес к народной культуре в рисовании матрешки, развивать воображение при передаче формы, пропорций и элементов оформления одежды матрешки (цветы и листья на юбке, фартуке, сорочке, платье). | Лыкова И.А., с.106 |
| 46 | Апрель | «Весна» | Развивать чувство композиции, цвета, эстетическое восприятие,создание интереса к познанию природы черезиспользование приема размывки, рисования по сырой бумаге. | Лыкова И.А., с.149 |
| 47 | «Весенняя ветка в вазе» | Развивать композиционные умения в симметричном вырезании изображения по трафарету. | Лыкова И.А., с.189 |
| 48 | « Фантастические цветы» | Развивать у детей фантазию в рисовании экзотических растений с помощью приемов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков. | Лыкова И. А.  С. 132 |
| 49 | «Полет к звездам» | Развивать у детей фантазию в рисование ракеты концом кисти. | Лыкова И.А., с.114 |
| 50 | «Рыбка» | Развивать у детей воображение и фантазию в изготовлении рыбки из цветных лент. | Лыкова И. А.  С. 169 |
| 51 | «Звезды и кометы» | Развивать у детей фантазию в воображении летящей кометы, состоящей из « головы»-звезды, вырезанной по схеме, и «хвоста» ,составленного из полосок рваной ,мятой и скрученной бумаги. | Лыкова И.А., с.180 |
| 52 | «Клоун-цветочек» | Развивать воображение в изображении клоуна из готовых форм . | Лыкова И. А.  С. 135 |
| 53 | «Радуга-дуга, не давай дождя» | Создание интереса к изображению радуги и развитие чувства цвета черезформирование элементарных представлений по цветоделению (последовательность цветовых дуг в радуге). Воспитание эстетического отношения к природе. | Лыкова И.А., с.136 |
| 54 | Май | «С чего начинается Родина?» | Воспитывать любовь к своей родине через отражение в рисунке представления о месте своего жительства как своей Родины, части большой страны – России. | Лыкова И.А., с.38 |
| 55 | «9 мая» | Развивать у детей фантазию в изготовлении цветов розы из жгутиков салфетки. | Лыкова И. А.  С. 205 |
| 56 | «Весенняя гроза» | Создание интереса к познанию стихийных явлений природы (буря, ураган, гроза) через изображение их разными средствами художественной выразительности. Знакомство с принципом асимметрии, позволяющей передавать движение. | Лыкова И. А.  С. 194 |
| 57 | «Наша группа» | Развивать у детей желание отражать в рисунке личные впечатления о жизни детского сада, передавая движения, взаимодействия и отношения детей с помощью цветных карандашей. | Лыкова И.А., с.126 |
| 58 | «Полосатый коврик» | Развивать воображение детей в создании коврика из тонких полосок цветной бумаги. | Лыкова И. А.  С. 235 |
| 59 | «Белый пароход» | Создание интереса к вырезанию и составлению изображения корабля, передавая основную форму и детали. | Лыкова И.А., с.200 |
| 60 | «Цветы луговые» | Создание интереса к вырезанию розетковых цветов из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали с передачей разной формы лепестков (мак, ромашка, василек). | Лыкова И.А., с.174 |
| 61 | «Лягушонок и водяная лилия» | Создание интереса к познанию природы черезсоставление сюжетных композиций из художественных материалов. | Лыкова И.А., с.202 |

**2.5. Учебный план реализации программы**

Программа кружка «Волшебники» в условиях дополнительного образования детей в ДОУ рассчитана на 1 год. Состав кружка формируется с учетом желания детей и желаний родителей. Наполняемость группы на занятия-15 человек.Занятия проводятся с группой детей 2 раза в неделю (во 2-й половине дня). Продолжительность занятий 30 минут. В октябре и мае проводится диагностика умений детей.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Название курса | Кол-во занятий в неделю | Кол-во занятий в месяц | Кол-во занятий в год | Длительность занятий, мин. | Кол-во воспитанников |
| Кружок  «Волшебники» | 2 | 8 | 64 | 30 | 15 |

**2.6.Взаимодействие с семьей.**

Рабочая Программа кружка построена таким образом, чтобы привлечь родителей к активному участию в творчестве их детей. Родители интересуются работами детей, поощряют желание ребенка фантазировать и передавать свои фантазии на бумаге.

**План работы с родителями на 2016-2017 учебный год.**

*Сентябрь*

«Развитие мелкой моторики рук детей дошкольного возраста» *(Консультация)*

*Октябрь*

«Роль нетрадиционного рисования в развитии детей старшего дошкольного возраста» *(Выступление на родительском собрании в старшей группе)*

*Ноябрь*

«Как часто рисует ваш малыш? » *(Анкетирование)*

*Декабрь*

«Организация рабочего места ребенка в домашних условиях» *(Консультация)*

*Январь*

«Любящим родителям о рисовании с детьми» *(Информация на стенде)*

*Февраль*

«Рисуем нетрадиционными материалами» *(Мастер-класс)*

*Март*

«Рисуйте вместе с детьми» *(Папка-передвижка)*

*Апрель*

«Советы родителям по развитию творческих способностей детей» *(Памятка)*

*Май*

«Наши фантазии» *(Выставка рисунков, выполненных в нетрадиционных техниках, изготовленных дома совместно с родителям*

**3. *Организационный раздел.***

**3.1.Расписание занятий**

Непосредственная деятельность кружка проводится в соответствии с объемом учебной нагрузки детей 6-7 лет и с учетом Сан Пин 2.4.1.3049

|  |  |
| --- | --- |
| **День недели** | **Время проведения** |
| Вторник  четверг | 15.40-16.10 |

**3.2. Методическое обеспечение программы:**

**1.И.А. Лыкова** «Художественный труд в детском саду.  **«**Умелые ручки »

Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет **И.А. Лыковой** «Цветные ладошки»

**3.3.Оборудование и материалы для рисования:**

В работе используются:

* мольберт;
* *традиционные материалы* - акварельные краски, гуашь, кисти, наборы цветных простых графитных карандашей
* *нетрадиционные материалы* - восковые и масляные мелки, свеча, ватные палочки, печатки из поролона, картофеля, моркови, пробок, трубочки для коктейля, палочки или старые стержни для процарапывания, салфетки, нитки и многое другое. Этим материалом может быть любой предмет из окружающего мира.
* индивидуальные палитры для смешения красок;
* кисточки  - тонкие и толстые, щетинистые, беличьи;  баночки для промывания ворса кисти от краски;
* бумага для рисования разного формата;
* салфетки из ткани, хорошо впитывающей воду, для осушения кисти; салфетки для рук;
* губки из поролона;
* стеки разной формы;

**Оборудование и материалы для аппликации:**

* бумага разных видов (цветная, гофрированная, салфетки, картон, открытки и др.)
* вата, поролон, текстильные материалы (ткань, верёвочки, шнурки, ленточки и т.д.);
* подборка бросового материала (коробки, катушки, конусы, пластиковые бутылки, пробки,  фантики и фольга от конфет и др.)
* проволока в цветной оболочке;
* природные материалы (шишки, мох, желуди, семена арбуза, дыни, клёна и др,, сухоцветы, скорлупа орехов, яичная и др.);
* инструменты: ножницы с тупыми концами;  кисть; клей.